

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Автомеханический колледж»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании Педагогического Совета
СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Педагогического Совета
Директор СПб ГБПОУ
«Автомеханический колледж»

Протокол №__

_____/Р.Н. Лучковский/

«_____» _____ 20__ г.

«_____» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общеобразовательной
учебной дисциплины
ОДБ 02 ЛИТЕРАТУРА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
22.02.06 СВАРОЧНОЕ ПРОИЗВОДСТВО (БАЗОВАЯ ПОДГОТОВКА)

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 3ГОДА 10 МЕСЯЦЕВ

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего общего образования по специальности 22.02.06 Сварочное производство (базовая подготовка), входящей в состав укрупнённой группы специальностей: 22.00.00 Технология материалов

Организация-разработчик:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Автомеханический колледж»

Разработчики:

Харламова Светлана Афанасьевна, преподаватель высшей квалификационной категории СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ на заседании Методической комиссии естественно-математического цикла СПб ГБПОУ «Автомеханический колледж»

Председатель ЦМК _____ / С.А. Харламова /

Протокол № 11 от « » _____ 2024__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы. Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального института развития образования (далее - ФИРО) с учетом примерной общеобразовательной программы по химии и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО для специальности 22.02.06 Сварочное производство, входящей в состав укрупнённой группы специальностей: 22.00.00 Технология материалов

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

в пределах ОПОП дисциплина входит в общеобразовательный цикл и изучается как базовый учебный предмет.

1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Цели изучения Литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины Литература

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

Общие компетенции	Планируемые результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Уметь: - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать	Знать: - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - определять способы взаимосвязи между языком,

	<p>собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; <p>вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; 	<p>литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p>
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - способы определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - способы выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем; - значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять качества творческой личности; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; - о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; - терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики
<p>ОК 02 Использовать современные средства</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получать информацию из разного типа источников, 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять произведения русской и зарубежной

<p>поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности 	<p>литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>- работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы получения информации из разного типа источников, - способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления; - различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории; способы оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности 	<p>Знать:</p> <p>-способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p>
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; - делать осознанный выбор, 	<p>Уметь:</p> <p>-применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;</p> <p>- <i>владеть учебной проектно-</i></p>

ситуациях	<p>аргументировать его, брать ответственность за решение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать приобретенный опыт; - формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень 	<p><i>исследовательской деятельностью историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;</i></p>
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные сферы профессиональной деятельности, - о своем праве на осознанный выбор профессии реализовывать собственные жизненные планы; - о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе; - содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; - <i>методы комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард, литературный манифест, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, поэтика, интертекст, гипертекст;</i>
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - принимать цели совместной деятельности, 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10

команде	<p>организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным; - уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; <p>принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека. 	произведений и (или) фрагментов;
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преимущества командной и индивидуальной работы; - методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том

государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	представления и визуализации; - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования)
	Знать: - свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - различные способы общения и взаимодействия;	Знать: - * <i>терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</i>
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Уметь: - проявлять уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России; - оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознанно поддерживать ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России	Уметь: - определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
	Знать: - традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; - о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным,	Знать: - содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и

	<p>религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России; - ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - духовные ценности российского народа; - морально-нравственные нормы и ценности; - значимость личного вклада в построение устойчивого будущего; <p>ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России</p>	<p>современной литературы, в том числе литературы народов мира;</p>
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получать информацию из разного типа источников, - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> различные сферы профессиональной деятельности; способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии; о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различные представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; - *основные направления

	способствующем осознанию своего места в поликультурном мире; способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	литературной критики, современные подходы к анализу художественного текста в литературоведении, уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре <i>рецензии, аннотации, эссе.</i>
ПК 2.5. Осуществлять разработку и оформление графических, вычислительных и проектных работ с использованием информационно-компьютерных технологий.	Знать: применение приложений пакета MS Office, графических редакторов при разработке и оформлении маршрутных карт, технологических процессов, курсовых проектов, отчетов по практике.	
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 час,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося не предусмотрено

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практические занятия	30
контрольные работы	
Итоговая аттестация по дисциплине – промежуточная аттестация по образовательной программе в форме дифференцированного зачёта	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

№ раздела, темы	Содержание учебного материала		Объем в часах	Формируемые компетенции
Раздел 1. Введение в предмет. Повторение				ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
Тема 1.1 Вводное занятие Литературы как вида искусства	Содержание учебного материала		1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	
Профессионально ориентированное содержание	2	Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля	1	ПК2.5
Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века				
Тема 2.1 Обзорная лекция «Литература первой половины 19 века»	Содержание учебного материала		3	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. История отечественной литературы от древнерусского периода до первой половины 19 века. Самобытность русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики.	1	
	2	Р.р. Повторение Чтение и сопоставительный анализ отрывков Сцена дуэли в романах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Николай Васильевич Гоголь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры	1	
	Практическая работа		1	
	3	Входной контроль. Диагностическая работа.		

Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века.			
Тема 3.1 Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала	2	
	1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя. Личность, социальное творчество, сатирический пафос «Сказки для детей изрядного возраста». Чтение и анализ текста	1	OK1, OK2, OK3, OK4, OK5, OK6, OK9
	2 «История одного города» (фрагменты). Общие художественные принципы, идеи, жанр. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	1	
Тема 3.2 И.А Гончаров. Художественный мир писателя.	Содержание учебного материала	4	OK1, OK2, OK3, OK4, OK5, OK6, OK9
	1 И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа.	1	
	2 Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	
	3 Женские образы в романе. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	1	
	Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.		
	Практическая работа	1	

	1	Р.Р. Изложение с элементами сочинения по роману И.А. Гончарова «Обломов»	
Тема 3.3 И.С. Тургенев Художественный мир писателя	Содержание учебного материала		4
	1	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Записки охотника». Проблематика. Анализ одного-двух очерков. Новизна решения народной темы.	1
	2	Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. «Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение писателя.	1
	3	Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла	1
	4	Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов. М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	1
	5	Р.Р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
Тема 3.4 А.Н. Островский. Художественный мир писателя.	Содержание учебного материала		3
	1	А.Н. Островский. Художественный мир писателя. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Пьеса «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1
	2	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	1
	3	Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Теория литературы: понятие о драме. Подготовка к домашнему сочинению Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству А. Н. Островского.	1
Профессионально		Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари,	1

ориентированное содержание		энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	
Тема 3.5 Н.А. Некрасов. Художественный мир писателя.	Содержание учебного материала		3
	1	Н.А. Некрасов. Художественный мир писателя. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О, Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	1
	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	1
	3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Подготовка к домашнему сочинению. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.	1
Тема 3.6 Русская лирика второй половины XIX века.	Содержание учебного материала		3
	1	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии	1

		Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
	2	А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	1	
		Практическая работа	1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	3	А.К. Толстой. Сведения из биографии. Особенности русской философской лирики. «Средь шумного бала...» Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого (по выбору)		
Тема 3.7 Н. С. Лесков Художественный мир писателя		Содержание учебного материала	2	
	1	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	1	
		Практическая работа	1	
	2	Р.р. Сочинение-рассуждение. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
Тема 3.8 Ф.М. Достоевский		Содержание учебного материала	7	
	1	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества	1	
	2	«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.	1	
	3	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Испытание идеями. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей	1	

		композиции романа.		
	4	«Двойники» в романе. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа.	1	
	5	Своеобразие воплощения авторской позиции в романе	1	
	Практическая работа			
	1	Анализ теории Раскольникова. «Теория Ницше. Сопоставление ее с теорией Раскольникова.»	1	
	2	Особенности композиции для понимания идеи романа. Анализ ключевых эпизодов. В формате ЕГЭ	1	
Тема 3.9. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала		9	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	1	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы » Чтение и анализ отрывков.	1	
	2	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	1	
	3	Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	1	
	4	«Мысль семейная» в романе. Семьи Болконских, Ростовых, Куракиных.	1	
	5	«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	1	
	6	Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	1	
	7	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.	1	
	Практическая работа			
	1	Подготовка к домашнему сочинению. Варианты сочинений: 1.Описание музыки в романе. 2.Отрицательные герои в романе. 3.Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»)	1	

	2	Сопоставительный анализ двух сцен: Тихон Щербатый в отряде и Петя Ростов в отряде.	1	
Тема 3.10 А. П. Чехов	Содержание учебного материала		7	
	1	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов	1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	2	«Маленькая трилогия» Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	1	
	3	Рассказ «Палата №6». Особенности киноверсий по рассказу Чехова.	1	
	4	Комедия «Вишневый сад». «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.	1	
		Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок)	1	
	Практическая работа			
	1	Рассказ «Ионыч». Аналитическое чтение рассказа.	1	
	2	Анализ эпизодов, характеристика персонажей.	1	
		Контрольная работа. Письменная работа в формате ЕГЭ. Русская литература XIX в.	1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
Раздел 4. Тема 4.Повторение				
Профессионально ориентированное содержание	Содержание учебного материала			ПК2.5
	1	"Русская литература XIX в. - ее мировое значение и актуальное звучание для современности". Реферат Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных		

		задач профессий и специальностей технологического профиля		
РАЗДЕЛ 5 Введение в предмет.			4	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
Тема 5.1 Повторение	Содержание учебного материала		2	
	1	Особенности литературного процесса рубежа веков. Литературные направления и школы. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	1	
	2	Лирика как род литературы. Алгоритм анализа лирического текста. Изобразительно-выразительные средства языка.	1	
Раздел 6. Литература XX века				
Тема 6.1. Литература «Серебряного века».	Содержание учебного материала		3	
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, А. Белый -«старшие символисты». Младосимволисты- В. Иванов	1	
	2	Акмеизм и акмеисты. Николай Гумилев. Общая характеристика творчества.	1	ОК1, ОК2,
	3	Футуризм и футуристы. И. Северянин, В. Хлебников. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов.	1	ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	1	«Поэты «Серебряного века». Презентация.		
Тема 6.2 Творчество А.А. Блока. Блок и революция	Содержание учебного материала		4	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,
	1	Литература первой половины 20 века. А.А. Блок. Жизненный путь и художественный мир. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	

	2	Мир стихий в поэзии А.А. Блока : стихии природы, любви, искусства «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...» «Страшный мир» в поэзии А.А. Блока. Мотив безысходности. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»	1	ОК5, ОК6, ОК9
	3	Россия в лирике А.А. Блока. Поэма «Двенадцать». Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности(образ-символ), развитие понятия о поэме.	1	
	Практическая работа		1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
1	Р.р. Классное сочинение по творчеству А.А. Блока.			
Тема 6.3 Творчество М. Горького. Пьеса «На дне»		Содержание учебного материала	3	
1	М. Горький. Жизненный и творческий путь. Ранние рассказы. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	1		
2	Пьеса «На дне». «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком*. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.	1		
3	Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького.	1		
Тема 6.4 Творчество И. А. Бунина.		Содержание учебного материала	3	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
1	«Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа.	1		
2	Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Бунинская концепция мира и человека. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Рассказ из цикла «Темные аллеи»: «Чистый понедельник». История создания.	1		

		Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.		
		Практическая работа	1	
	1	Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Стихотворения. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Анализ поэтического текста. (лирического стихотворения)		
Тема 6.5 А.И. Куприн		Содержание учебного материала	1	
	1	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы. «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Критики о Куприне* (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).	1	
		Самостоятельная работа:	2	
	1	Женские образы в творчестве А.И Куприна». Кроссворд .		
Тема 6.6 С.А. Есенин		Содержание учебного материала	3	
	1	Литература 20-х годов. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...» Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	2	Природа и человек в лирике С. Есенина. «Клен ты мой опавший...», «Край любимый! Сердцу снятся...» «Синий туман, снеговое раздолье...» Мотивы поздней лирики С. Есенина «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Письмо матери», «Я покинул родимый дом...»	1	
		Практическая работа	1	
	1	Анализ поэтического текста.		
Тема 6.7 В.В. Маяковский		Содержание учебного материала	3	ОК1, ОК2,
	1	В.В. Маяковский. Маяковский и футуризм.	1	

		Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»		ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	2	Поэт и революция. Творчество В. Маяковского в 1820-е годы. «Прозаседавшиеся», «Вам!», «Разговор с фининспектором о поэзии». Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Обличение мещанства. Сатира Маяковского. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	1	
	Практическая работа			
	1	Любовная лирика В.В. Маяковского. . Характер и личность автора в стихах о любви. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» Анализ поэтического текста.	1	
	Самостоятельная работа			
	1	«Любовная лирика С. Есенина и В. Маяковского». (Сравнить стихотворения о любви С. Есенина и В. Маяковского). Таблица.	2	
Тема 6.8 А.А. Ахматова	Содержание учебного материала		2	ОК...
	1	Литература 30-начала 40-х годов. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Стихотворения :«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был».	1	
	2	Художественное своеобразие лирики А.А. Ахматовой. Анализ стихотворений. «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати..." Гражданская позиция поэта. Тема поэтического мастерства в творчестве	1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6,

		поэтессы. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства		ОК9
Профессионально ориентированное содержание	1	Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля	1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
Тема 6.9 М.И. Цветаева		Содержание учебного материала	2	
	1	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	
		Практическая работа	1	
	1	Анализ поэтического текста.		
Тема 6.10 О.Э. Мандельштам		Содержание учебного материала	1	
	1	О.Э. Мандельштам. Жизненный и творческий путь. Период «Камня», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Notre Dame» Трагическая судьба поэта. Второй и третий периоды творчества. «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем, под собою не чуя страны...»	1	
Тема 6.11 Н.А. Островский		Содержание учебного материала	2	
		Н.А. Островский «Как закалялась сталь» История создания, идейно-художественное своеобразие романа	1	

	Практическая работа	2	
	1 Н.А. Островский «Как закалялась сталь» История создания, идейно-художественное своеобразие романа	1	
Тема 6.12 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	4	
	1 М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов	1	
	2 Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе	1	
	Практическая работа	2	
	1 Р.р. Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	Самостоятельная работа	2	
	1 «М.А. Булгаков и его современники» .Презентация.		
	Содержание учебного материала	2	
Тема 6.13 А.А. Фадеев	1 А.А. Фадеева «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе.	1	
	Практическая работа	2	
	1 «Молодая гвардия» (Чтение и анализ эпизодов романа) Героизм и мужество молодогвардейцев.		
Тема 6.14 А.П. Платонов	Содержание учебного материала	1	
	1 Литература 30-50-х годов А.П. Платонов Жизнь и творчество. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Повесть «В прекрасном и яростном мире».	1	

		Анализ выборочных глав.		
Тема 6.15 М.А. Шолохов	Содержание учебного материала		5	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	1	Повторение Отечественный роман-эпопея. Основные признаки романа-эпопеи. (в форме таблицы) М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. .	1	
	2	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Патриотизм и гуманизм романа	1	
	3	Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Подготовка к домашнему сочинению. «Изображение боевых действий у Л. Толстого и М. Шолохова» (Сравнительная характеристика). Таблица.	1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	Практическая работа		2	
	1	Р.р. Изложение с элементами сочинения по отрывку из романа М.А. Шолохова		
	2	«Тихий Дон».		
Тема 6.16 А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала		2	
	1	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.» Василий Теркин»(повторение) Своеобразие лирики А.Т. Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...». Утверждение нравственных ценностей Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	1	

	Самостоятельная работа:		2	
	1	Василий Теркин - воплощение русского национального характера. И. Бунин о В. Теркине.		
Профессионально-ориентированное содержание	1	Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии.	1	ПК
Тема 6.17 Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала		3	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	1	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.	1	
	2	Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений	1	
	Практическая работа		1	
	1	Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго». Обзор. Р.р. Письменный отзыв или рецензия на фильм по мотивам романа Пастернака.		
Тема 6.18 Литература периода ВОВ и послевоенных лет	Содержание учебного материала		3	
	1	Обзор прозы о Великой Отечественной войне. В. Быков «Сотников» Сюжет. Главные герои произведения. Позиция автора.	1	
	Практическая работа		2	
	1	Б. Васильев «А зори здесь тихие...» Р. р. Письменная работа по теме «Подвиг женщины в годы войны» «Воспоминания моих близких о суровых днях ВО войны». Сообщение		
Тема 6.19 Литературный процесс 60-80-х годов	Содержание учебного материала			
	1	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Литература 60- годов. Творчество Н. Заболоцкого Е. Евтушенко.	1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9

Профессионально ориентированное содержание		Художественные поиски и традиции в русской поэзии второй половины XX века А.Тарковский, Н.Заболоцкий, Л.Мартынов, Б.Слущкий Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Ю.Кузнецов и др.		
	2	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений/ Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	ПК ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	3	«Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля	1	
	4	Деревенская проза В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.	1	
	5	В. П. Распутин. Жизнь и творчество. "Прощание с Матерой". Нравственные проблемы повести. Тема памяти и человеческого отношения к природе.	1	
	6	Поэзия второй половины XX века М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения. Тема родины в лирике поэта. Острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	
	7	Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения. «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1	
	8	И.А. Бродский. Своеобразии художественного мира. Стихотворения: «Воротишься на родину...», «Ну, что ж...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Осенний крик ястреба»	1	

		«Нобелевская лекция И. Бродского- его поэтическое кредо. Реферат		
	9	Особенности эстрадной поэзии 1960-х годов. Творчество Б.Ш. Окуджавы. В.С. Высоцкого.. Своеобразие художественного мира. «Полночный троллейбус», «Живописцы» и др.	1	
	Практическая работа		4	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ПК
	1	Анализ выборочных глав из повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	2	
	2	Художественные особенности прозы В. Шукшина. «Верую», «Алеша Бесконвойный» Анализ рассказа (по выбору)	1	
	3	Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля	1	
Профессионально ориентированное содержание				
Тема 6.20	Содержание учебного материала		3	
Современная литературная ситуация. Профессионально ориентированное содержание	1	Современная литература Знакомство с творчеством современных авторов Обобщающее повторение «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля. Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия	1	ПК
	1-2	Контрольная работа (итоговая). Дифференцированный зачет	2	

	ВСЕГО	117	
--	-------	-----	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (30 мест);
- рабочее место преподавателя (1 место);

Технические средства обучения: компьютеры, модем, проектор, программное обеспечение общего назначения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русский Язык И Литература. Литература 10 Кл. В 2 Ч. Ч.1(Базовый Уровень) ФПУ М.Просвещение,2019 ЭФУ
2. Лебедев Ю.В. Русский Язык И Литература. Литература 10 Кл. В 2 Ч. Ч.2(Базовый Уровень) ФПУ М.Просвещение,2019 ЭФУ
3. Михайлов О.Н. Шайтанов И.О. Русский Язык И Литература. 11 Кл. В 2 Ч. Ч.1(Базовый Уровень) ФПУ М.Просвещение,2019 ЭФУ
4. Михайлов О.Н. Шайтанов И.О. Русский Язык И Литература. 11 Кл. В 2 Ч. Ч.2(Базовый Уровень) ФПУ М.Просвещение,2019 ЭФУ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, презентаций, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения).	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знание	
• образная природа словесного искусства;	Исследовательское задание, индивидуальное задание.
• содержание изученных литературных произведений;	Домашняя работа, тестовый контроль, письменный и устный опрос.

<ul style="list-style-type: none"> • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; 	Индивидуальное задание, тестовый контроль.
<ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 	Домашняя работа, тестовый контроль.
<ul style="list-style-type: none"> • основные теоретико-литературные понятия; 	Домашняя работа, тестовый контроль, письменный и устный опрос.
Умение	
<ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; 	Домашняя работа, контрольная работа, тестовый контроль, письменный и устный опрос ,практическая работа
<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; 	Контрольная работа, исследовательское задание, практическая работа.
<ul style="list-style-type: none"> • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 	Домашняя работа, контрольная работа.
<ul style="list-style-type: none"> • определять род и жанр произведения; 	Контрольная работа, исследовательское задание.
<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять литературные произведения; 	Исследовательское задание, индивидуальное задание.
<ul style="list-style-type: none"> • выявлять авторскую позицию; 	Исследовательское задание, индивидуальное задание.
<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать изученные 	Индивидуальное задание, устный опрос.

произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	
• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Письменный и устный опрос.
• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Исследовательское задание, индивидуальное задание, практическая работа: сочинение.